

Эльзе Густавовне Свиридовой

## ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПЕСНИ

СЛОВА А. БЛОКА

## 1. Перстень - страданье

С движением, но не спеша  $\text{♩} = 100$ 

Баритон

*p dolce e tenebroso  
legato**port.**port.*

Шел я по у - ли - це, го - рем у - би - тый.

*sempre portamento e pp**pp dolce**con due Pedale**port.**port.*

Ю - ность мо - я, как пе - чаль - на - я ночь, блед - ным лу - чом у - па -

*port.*

- да - ла на пли - ты, гас - ла, плелась и ша - ра - ха - лась прочь.

*più espressivo*  
*mf* *port.* *port.* *port.*

Горь . ки . е ду . мы - лох . мо . тья пе . ча . лей - наг . ло про . си . ли на

*mp poco espr.*

*basso p e legato*

*poco ten.* *a tempo* *più p* *port.* *port.*

чай, на ноч . лег, и про . па . да . ли средь у . лич . ных да . лей,

*poco ten.* *più p*

*port.* *poco rit.* *a tempo* *mp dolce* *port.*

за ве . ре . ни . цей зло . вон . ных те . лег. Гос . поди бо . же! Уж

правая рука - несколько колокольно

*p (accento)*

*basso pp*

*port.* *port.* *p* *port.*

ут . ро клубит . ся, где, да и как э . тот день про . жи .

*mf (ma non troppo)* *mp (accento)* *pp*

*pp sempre* *pp sempre*

Немного ускорить темп  $\text{♩} = 44$

*pp* *pp* *port.* *port.*

-ву?.. Уз-ки-е ок-на. За-ни-ми-де-ви-да. Тон-ки-е

*pp* *ppp* *pp* *portamento* *(ppp)*

*Red.* *\*Red.* *Red.* *\*Red.*

Еще больше движения  $\text{♩} = 60$

*port.* *ppp* *pp, dolcissimo*

паль-цы лег-ли на кан-ву. Ло-ко-ны па-ли на неж-ны-е

*ppp* *pp* *accento ma pp* *ppp dolcissimo*

*port.* *portamento*

тка-ни-вер-но, ра-бо-та-ла ночь на-про-лет...

*ppp* *pp (accento)*

*\*Red.*

ritardando

Первоначальный темп  $\text{♩} = 100-104$

*pp* *port.* *port.*

Ще-ки бледны от бес-сон-ных меч-та-ний, и за-ми-ра-ющий го-лос по-ет;

*ppp dolcissimo* *pp* *ppp* *ppp*

*Red.* *Red.* *\*Red.*

Сопрано

напевая, просто, безыскусственно

*pp legato*

*port.*

*port.*

*port.*

„Что я суме-ла, ко-гда по-лю-би-ла? Бро-си-ла ма-тьи у-шла от от-ца...

*dolcissimo portamento e ppp*

*espr. ma p e dolce*

*basso ppp*

*port.*

*port.*

*port.*

Вот я сто-бо-ю, мой ми-лый, мой ми-лый... Пер-отень-Страда-нье нам свя-жет серд-ца.

*molto espr. ma p e dolce*

*port.*

*poco rit.*

*port.*

*poco tenuto*

*sub. pp e dolcissimo*

*ten.*

Что я мо-гу? Сво-ей а-ло-ю кро-вью неж-ность мо-ю для те-бя укра-шать...

*sempre portamento*

*espr. ma p e dolce*

*pp*

*pp*

*sub. pp dolcissimo*

*ten.*

*basso legato e pp*

*sempre pp*

*port.*

*port.*

*port.*

*poco rit. > ppp*

Вер-но-стью жен-ской, веч-ной лю-бовью пер-стень-Страда-нье те-бе ско-вать!

*sempre ppp*

*attaca*

## 2. Как прощались, страстно клялись...

Очень медленно, просто, но с большим чувством  $\text{♩} = 40$ 

Медзо-сопрано

*poco f espr. port.**port.**mf*

Как про-ща-лись, страст-но кля-лись в вер-но-сти люб.

*port.*

*sf* *mf* *mf ma dolce*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

*più p port.**port.**port.**ten.*

-ви... Вме-сте та-ин при-об-ща-лись, пе-ли со-ло-выи...

*mp colla parte* *più p* *pp* *pp* *p espr.*

\* *Ped.* \* *Ped.* *Ped.* \* *Ped.*

*mf port.**mp espr. port.**cresc.*

Взял ги-та-ру на про-ща-нье и у струн ис-торг все при-

*sf* *mf* *mp* *mp*

*con Ped simile*

*poco a poco**port.**port.**poco f*

-зна-нья, о-бе-ща-нья, всей ду-ши вое-торг... Да то-

*cresc.* *poco f* *sf*

*sf* *port.* *mf* *mp* *mf*

ска за по ло ни да, по рва лась стру на... Не зва.

*sf* *p* *p (vibrato!)*

\* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*port.* *port.* *piu espr.* *port.* *tem.* *a tempo*

ла ба не ма ни да даль ня сто ро на!

*mp portamento* *mp* *pp port.* *pp*

\* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* \* *Red.*

*p dolce* *port.* *rit.* *pp* *port.*

Вспо ми най же, ра ди бо га, вспо ми най ме ня,

*pp* *ppp port.* *port.*

*Red.* *Red.* \* *Red.* *Red.* *Red.*

Основной темп *p* *mp* *port.* *p port.* *a tempo*

как се дой ту ман из до га вста нет до я лет ня...

*mp* *pp port.* *pp port.*

\* *Red.* *Red.* *Red.*

*rit.* *portam.* *ppp* *pppp*

Еще медленнее

*ppp* *pppp*

*Red.* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.*

## 3. Вербочки

Нежно, певуче  $\text{♩} = 63-72$   
*legato e dolce, molto tenuto*  
 Сопрано

*mp* *ten. port.* *ten. port.*

Маль\_чи\_ки да де\_воч\_ки свечеч\_ки да вер\_боч\_ки

*p dolce*

*Ped. sempre*

*росо а росо а tempo* ( $\text{♩} = 72$ )

по\_нос\_ли до\_мой.

*\* Ped.*

*p dolce* *pp* *p*

О\_го\_неч\_ки теп\_лят\_ся, про\_хо\_жи\_е

*port* *pp* *p dolce* *pp* *port.*

*\* Ped.* *\* Ped.*

*pp* *p port.* *cresc.*

крес\_тят\_ся, и пах\_нет ве\_сной.

*port.* *p* *p*

*p dolce* *\* Ped.*

*mf* *poco tenuto* *mf ma dolce* *port.*

Ве - те - рок у - да - лень - кий, дож - дик, дож - дик

*sf mf* *mf ma dolce*

\* *Pa*

*port.* *a tempo*

ма - лень - кий, не за - дуй ог - ня!

*sf dim.*

\* *Pa*

В Вос - кре - се - нье Верб - но - е завт - ра вста - ну пер - ва - я

*ppp* *p* *p (accento)* *p* *p (accento)*

\* *Pa* \* *Pa*

*port.*

для свя - то - го дня,

*p* *p* *pp*

\* *Pa* *attacco*



## 4. На Пасхе

Празднично, светло ♩ = 108

Имитируя трезвон

*f poco pesante*

*con Ped. (sempre)*

Бас (в образе, но не утрируя)

*port.**port.*

В са\_по\_рах бу\_тыл\_ка\_ми, ква\_сом при\_по\_ма\_жен,

*mf*

с но\_во\_ю гар\_мо\_ни\_кой сто\_ит под крыль\_цом.

*mf*

*f poco pesante*

*con Ped.*

Меццо-сопрано (в образе, но не шаржируя)

*mf* На крыль\_це верт\_ля\_ва\_я, *port.* фар\_ту\_чек окру\_жив\_цом, *port.*

*legato* каб\_луч\_ки по\_сту\_ки\_ва\_ют, ру\_мя\_на\_я ли\_цом.

*mp leggiero* *p*

Баритон (в образе, но не шаржируя)  
*mf port.* *port.* *port.*

Ан - гел мой, ба - рыш. ня, что же ты сме - ешь - ся,  
 Имитируя гармонику

*tr*

как колокол вбили

*port.* *port.* *port.*

ан - гел мой, ба - рыш. ня, дай по - це - ло - вать!

Сопрано (в образе, но не шаржируя)  
*port.* *port.* *port.* *port.*

Вот и - що, ста - ну я, му - жик не - у - мы - тый,  
 (е - щё)

*port.* *port.* *port.*

ста - ну я, бе - лень - ка - я те - бя це - ло - вать!

*cresc.* *f*

Баритон *mf port.* Мужик не умыты! *mf port.*

Ан гел мой, ба рышня! *mf port.* Ан гел мой, ба рышня! *mf port.*

Меццо-сопрано *f* Вои! Вои! Вои! Вои! Вои! Вои!

Баритон *mf port.*

Бас *f* Ва рышня!

Вои! Вои! Вои! Вои! Вои! Вои!

*sub. f колокольню* *sub. mp*

Вои! Вои! Вои!

Вои! Вои! Вои!

5. На чердаке<sup>\*)</sup>Медленно, строго, с большим напряжением  $\text{♩} = 42$ *poco f molto espr.**port.*

Бас

*port.*

Что на све - те вы - ше свет - лых чер - да -

*poco f espr. sf*

- ков?

Ви - жу тру - бы,

кры - ши

даль - них ка - ба - ков.

Путь туда за - ка - зан,

\*) Три строфы стихотворения опущены композитором.

*p* *port.* *pp* *mezzo voce*

и на что-те-перь? Вот-я с ней лишь свя-зан...

*ppp* *slautando*

*pp* *ped.* \*

Вот-закры-та дверь...

*sempre ppp*

Еще сдержаннее

*pp* *port.*

А о-на не слы-шит- слы-шит-не гля-дит,

*sempre pp e port.*

*sempre pp* *port.*

ти-ха-я-не ды-шит, бе-ла-я-мол-чит...

*ppp*

В темпе начала, с величайшим напряжением

*f* *port.* *port.*

Ве - тер, снеж - ный се - вер, дав - ний друг ты мне!

*ff* *f espr.* *ff* *f espr.*

*Ped. sempre* *port.* *port.*

По - да - ри ты ве - ер мо - ло - дой же - не!

*ff* *f espr.* *ff* *f espr.*

Несколько торжественно

*mf port.* *port.* *f*

Чтоб бы - ла на - ряд - на и, как снег, бе - ла!

*mf* *f* *sf* *mf* *p*

*\* Ped. mf molto espr.* *port.* *mf* *port.* *p*

Чтоб глядел я жад - но из то - го уг - ла!..

*mf espr. m. s.* *mf* *pp* *f* *pp* *Ped.* *Ped.* *p*

*sf* *port.* *port.*

Сла\_ще пой ты, вью\_га, в снеж\_ну\_ю тру\_бу,

*sf* *f espr.* *sf* *f espr.*

*Ped. sempre* *port.* *port.* *rit.*

чтоб спа\_ла по\_дру\_га в ле\_дя\_ном гро\_бу!

*sf* *f espr.* *sf* *f espr.* *mf*

*p dolce* *port.* *p*

Чтоб о\_на не вста\_ла, не скри\_пи, дос\_ка...

*sub. pp*

*pp* *dolcissimo* *port.* *port.* *ppp*

Чтоб не ис\_пу\_га\_ла ми\_лого друж\_ка!

*ppp* *accento ma pp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* *attacca*



## 6. Колыбельная песенка

С движением  $\text{♩} = 80$   
*molto legato*

*p quasi pp*

*Rea*  
*basso dolcissimo e legato*

Сопрано *p dolce*

Спят лу - га, снят ле - са,

*Rea*

*legato*

па - ла божь - я ро - са.

*Rea*

В не - бе звез - доч - ки го - рят, в реч - ке струй - ки

*Rea*

го - во - рят. К нам в ок - но лу - на гля - дит, ма - лым де - тям

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "го - во - рят. К нам в ок - но лу - на гля - дит, ма - лым де - тям". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with sustained chords. Dynamic markings include *pp* and *mf*.

спать ве - лит:  
 Меццо-сопрано *p* ласково, но несколько важно

„Спи - те, де - ти, позд - ний час, завт - ра брат раз -

The second system continues the vocal line with the lyrics "спать ве - лит:" and "Меццо-сопрано". The performance instruction is "*p* ласково, но несколько важно". The vocal line then begins with "„Спи - те, де - ти, позд - ний час, завт - ра брат раз -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

*poco cresc.*

бу - дит вас. Брат - ний в зо - ло - те каф - тан, в се - ребре мой

The third system features the vocal line with the lyrics "бу - дит вас. Брат - ний в зо - ло - те каф - тан, в се - ребре мой". The performance instruction is "*poco cresc.*". The piano accompaniment includes a *mf* marking.

са - ра - фан. Встре - чу бра - та и пой - ду, спря - чусь в бо - жи -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "са - ра - фан. Встре - чу бра - та и пой - ду, спря - чусь в бо - жи -". The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic.

*tr*

ем са - ду. А под ве - чер брат у - снет и ме - ня гу -

*tr*

лять по шлет".

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*meno rit.* *a tempo* *ppp*

*тихим звуком*

*pp dolce*

*basso dolcissimo e legato  
con Ped. simile*

*Сопрано pp*

*Mezzo-сопрано pp*

Спят лу - га, спят ле - са,

Спят лу - га, спят ле - са,

па - ла божь - я ро - са.

па - ла божь - я ро - са.

В не - бе звез - доч - ки го - рят, в реч - ке струй - ки

В не - бе звез - доч - ки го - рят, в реч - ке струй - ки

го - во - рят. Ма - лым де - тям спать по - ра.

го - во - рят. Ма - лым де - тям спать по - ра.

Де - тям спит - ся до ут - ра...

Де - тям спит - ся до ут - ра...

*meno rit.*

*colla parte*

*morendo*

Ва \*

## 7. В октябре

С движением, легко ♩ = 120-126

pp dolce

ped.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a long slur over the first four measures, followed by a few notes in the fifth and sixth measures. The left hand plays a simple accompaniment of eighth notes.

leggiere

\* con Ped.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment. The left hand plays a similar eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'leggiere' and there is a 'con Ped.' instruction.

Баритон

нашевая, легко

*p dolce*

1

Открыл окно. Какая хмурая сто-

*simile*

basso cantando, legato ed espr. ma pp

The second system features a baritone vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on the first note, followed by the lyrics 'Открыл окно. Какая хмурая сто-'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The tempo is 'нашевая, легко' and the dynamics are 'p dolce'. A first ending bracket is shown above the vocal line. The piano part has a 'simile' instruction. The vocal line is marked 'basso cantando, legato ed espr. ma pp'.

ли да в октяб-ре! Забитая лошадка

3 port.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ли да в октяб-ре! Забитая лошадка'. The piano accompaniment remains consistent. The tempo is 'нашевая, легко' and the dynamics are 'p dolce'. A '3 port.' instruction is present above the vocal line. The piano part has a 'simile' instruction.

*3*  
*port.*

бу - ра - я гу - ля - ет на дво - ре. *tr* Сне.

**2**

- жин - ка лег - ко - ю пу - шин - ко - ю *3* пор - ха - ет на вет -

*p*

- ру, и ел - ка сла - бень - кой вер - шин - ко - ю мо -

*3*  
*port.*

*port.*

- та - ет на ю - ру.

*pp*

*p dolce* 3

Жи\_лось лег\_ко, жи\_лось и мо\_лодо- про\_шла мо\_я по-

*port.* 3 *port.* *port.*

-ра. Вон маль\_чик, по\_сми\_нев от хо\_лода, дро\_жит сре\_ди дво-

4 *mp* *port.*

-ра. Все, все по\_ста\_ро-му, бы\_ва\_ло му, и бу\_дет, как во\_е-

*tr*

*port.* 3 *port.*

-гда: ло\_шад\_ке и маль\_чиш\_ке ма\_ло-му не слад\_ки хо\_ло-

*p*

5

- да. Да и ме- ня без вся-ких по- водов за- гна- ли на чер-

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in the bass clef with a key signature of three flats and a 7/8 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure, marked with a '5' in a box. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

3 *port.*

3

- дак. Ни-кто мо-их не слу-шал до- водов, и вы-шел мой та-

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line continues with a triplet of eighth notes in measure 6, marked '3 port.'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

*mf* 6

3

*port.*

- бак. А всё хо-чу сво-бод-ной во-ле-ю сво-бод-но-го жи-

Detailed description: This system contains measures 9-12. The vocal line begins with a dynamic marking of 'mf' and a measure number '6' in a box. It features a triplet of eighth notes in measure 10, marked '3', and a 'port.' marking in measure 12. The piano accompaniment continues with the established bass line and chordal accompaniment.

3 *port.*

3

*port.*

- тья, хо-ть нет звез-ды счаст-ли-вой бо-ле-е стех пор, как за-пил

Detailed description: This system contains measures 13-16. The vocal line has triplet markings in measures 13 and 14, both marked '3 port.'. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.



я!

Violino

con sord.

*pp espr.*

*p dolce*

Дав - но звез - да в ста - кан мой ка - ну - ла, - у -

- же - ли на - все - гда?.. Но вот ду - ша о - пять вос -

*cresc. port.* *mf*

пря - ну - ла: со мной мо - я звез - да! Вот,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a triplet of eighth notes and a fermata. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The lyrics are: "пря - ну - ла: со мной мо - я звез - да! Вот,". Performance markings include *cresc. port.* and *mf*.

*tr espr.* *port.*

8

вот - в гла - зах плывет ма - ня - ща - я, ка - ча - ет - ся в ок -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a fermata and a triplet of eighth notes. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The lyrics are: "вот - в гла - зах плывет ма - ня - ща - я, ка - ча - ет - ся в ок -". Performance markings include *tr espr.* and *port.*. A circled number "8" is present above the first measure of the vocal line.

*port.*

не... И жизнь начнет - ся на - сто - я - ща - я, и

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a fermata and a triplet of eighth notes. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The lyrics are: "не... И жизнь начнет - ся на - сто - я - ща - я, и". Performance marking includes *port.*.

*port.*

кры - лья бу - дут мне! И да - же всё мо - е п -

**9** *p* *più e più animato*

*mf es pr.* *cresc. poco a poco*

*mf cresc. poco a poco*

*più e più animato*

.му - щест - во с со - бо - ю за - хва - чу! По -

*cresc.* *ff* *port.* *mf*

.знал, по - знал сво - е мо - гу - щест - во!.. Вот вскрик - нул... и ле -

*f* *ff* *mf*

10

*cresc. port.*

чу! Лечу, лечу к мальчишке ма-лому, средь вих-ря и ог-

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a measure marked '10' and contains the lyrics 'чу! Лечу, лечу к мальчишке ма-лому, средь вих-ря и ог-'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Performance markings include 'cresc. port.' above the vocal line and 'f' below the piano accompaniment.

*f*

*rit. lunga dolce*

*a tempo*

*port.*

-ня... Все, всё по-ста-ро-му, бы-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-ня... Все, всё по-ста-ро-му, бы-'. The piano accompaniment features a more complex texture with some chords and moving lines. Performance markings include 'f' at the start, 'rit. lunga dolce' and 'a tempo' above the vocal line, and 'port.' above a triplet in the vocal line. The piano accompaniment has 'ff' markings.

*port.*

*pp*

*ppp*

-ва-ло-му, да толь-ко-без ме-ня!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-ва-ло-му, да толь-ко-без ме-ня!'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Performance markings include 'port.' and 'pp' above the vocal line, and 'ppp' below the piano accompaniment. A triplet is also marked above the vocal line.

# 8. Мы встретились с тобою в храме...<sup>\*)</sup>

Строго, сурово, несколько торжественно ♩ = 60  
senza sord.

Violino

*f molto espr.*

Violoncello

*f molto espr.*

Строго, сурово, несколько торжественно

*sf* *f poco marcato*

*mf ma portamento*

Red

Red

Red

Red

Red

Red

Red

Red simile

Бас

*legato*  
*mp*

Мы

*p*

\*Red.

\*

<sup>\*)</sup> У А. Блока стихотворение озаглавлено „Холодный день“; две строфы опущены композитором.

1

встре-тились с то-бо-ю в хра-ме и жи-ли в ра-достном са-ду, но  
V-но

вот зло-вон-ны-ми дво-ра-ми по-шли к прокля-тью и тру-ду.

Мы ми-но-ва-ли все во-ро-та и в каж-дом ви-де-ли ок-не,

как тя-же-ло ле-жит ра-бо-та на каж-дой со-гну-той спи-не.

*mp*

И

V-no

V-c.

*mf espr.* *mf* *p*

*mf portamento*

\**ad* \*

2

*mf*

во - шли ту - да, где бу - дем мы жить под низ - ким по - тол - ком, где

про - кля - ли друг дру - га лю - ди, у - би - ты - е сво - им тру - дом.

*mf* *mp portamento*

*p* **3** *port.* *port.*

Ста - ра - ясь не за - пач - кать пла - тья, ты

*mf espr.* *con sord.*

*p espr. molto*  
*sempre portamento*

*pp dolce*

*pp espr.* *port.*

шла меж снѣ - щих на по - лу; но са - мый сон их был про - кля - тье, вон

*con sord.*

*pp dolce*

*pp dolce*

там - в за - пле - ван - ном уг - лу...



*ровно f* 4

Ведь<sup>\*)</sup> сча - стье-празд - на - я за - бо - та, а<sup>\*\*)</sup>

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *ровно* (steady). A box containing the number '4' is placed above the first measure. The lyrics are 'Ведь<sup>\*)</sup> сча - стье-празд - на - я за - бо - та, а<sup>\*\*)</sup>'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *ppp* and *sf*.

*mf port.* *mp*

мо - ло - дость дав - но про - шла. Нам ско - ро - та - ет век ра - бо - та,  
*senza sord.*

*f cresc.* *sub.p* *pp*

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf port.* and a tempo marking of *port.*. The lyrics are 'мо - ло - дость дав - но про - шла. Нам ско - ро - та - ет век ра - бо - та,' followed by *senza sord.* The piano accompaniment features dynamic markings of *f cresc.*, *sub.p*, and *pp*.

*mf* *cresc.*

мне - мо - ло - ток, те - бе - иг - ла. Си - ди да шей, смот - ри во - ко - ш - ко, лю -

*mf* *cresc.*

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *cresc.*. The lyrics are 'мне - мо - ло - ток, те - бе - иг - ла. Си - ди да шей, смот - ри во - ко - ш - ко, лю -'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *cresc.*.

<sup>\*)</sup> У А. Блока: Нет!  
<sup>\*\*)</sup> У А. Блока: ведь...

*f* 5 *mf*

дей по-всю-ду го-нит труд, а те, ко-му трудней не-множ-ко,

*f* *sub. pp*

*poco f port.* *mp*

Немного шире *mf*

те пе-сни дли-ны-е по-ют. Те

*ppp* *ff*

Немного шире *ff*

*sf* *f marc.*

*poco rit.*

пе-сни дли-ны-е по-ют.

*mf* *ppp*

*mf espr.* *ppp*

*poco rit.*

*mf poco pesante*